

# **PROGRAMACIÓN CORTA HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO**

**Curso 2022-2023**

## **1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión principales elementos y técnicas.

### **Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

### **Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

### **Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación**

1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.
2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.
4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

### **Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.

2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
- 4.- Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.
5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

#### Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.
2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.
3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.
4. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.
5. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
6. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.
7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnica

## **2.- CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS.**

### **CONTENIDOS MÍNIMOS:**

BLOQUE 1: Raíces del arte europeo: el legado clásico

- Grecia, creadora del lenguaje clásico.
- Principales manifestaciones.
- La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana.

BLOQUE 2: Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

- La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.
- Configuración y desarrollo del románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica.
- La aportación del gótico. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.
- El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispanomusulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración

BLOQUE 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

- El Renacimiento. Mecenas y artistas.
- Origen y desarrollo del nuevo lenguaje renacentista en arquitectura, escultura y pintura.
- Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.
- La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.
- Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.
- El urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.
- El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.
- El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo

#### BLOQUE 4: El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación

- La figura de Goya.
- La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.
- Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.
- El nacimiento del urbanismo moderno.
- La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias del siglo XX.
- La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

#### BLOQUE 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

- El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.
- Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica. La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.

#### BLOQUE 6: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

- El informalismo europeo y el expresionismo abstracto (J. Pollock)
- El Pop Art (Andy Warhol)

### **CRITERIOS MÍNIMOS**

- Analizar e interpretar la obra de arte con un método que contemple sus aspectos formales, iconográficos y sociológicos. Para ello será preciso utilizar con corrección una terminología artística básica.
- Relacionar la obra de arte con su contexto histórico y cultural.
- Analizar obras de arte representativas de una época, identificando en ellas las características del estilo al que pertenecen o los rasgos personales de un artista, valorando, en su caso, la variedad de modelos estéticos que pueden coincidir en una misma época.
- Conocer las características fundamentales de la arquitectura, pintura y escultura de los estilos artísticos que configuran la historia del arte universal.
- Reconocer y caracterizar los principales rasgos definitorios de los estilos artísticos europeos, sabiéndolos situar en el tiempo y en el espacio y encuadrándolos en su contexto histórico.
- Conocer las "obras maestras" de los grandes periodos histórico- artísticos. Deben identificar todas las ilustraciones del programa.

- Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
- Desarrollar la sensibilidad, curiosidad y espíritu crítico ante una obra de arte. Sensibilizarse hacia su respeto y conservación.
- Expresarse correctamente de forma oral y escrita.

### **3.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los criterios e instrumentos de evaluación están condicionados por la forma y el modelo de examen propuesto para la EVAU y son los siguientes:

- Exámenes escritos.
- Trabajos: que son los comentarios de las obras de arte y elaboración de temas en los que se valorará tanto el contenido como la exposición en clase.
  - La participación, el interés hacia el trabajo y la asistencia y la asistencia a clase.
  - La expresión y corrección ortográfica.

Atendiendo a lo expuesto los criterios de calificación de la asignatura de Historia del Arte son los siguientes:

- Valor de los exámenes 90%.
- Trabajos, exposiciones de las diferentes obras obligatorias en la EVAU 10%.

El retraso en la entrega de los trabajos acarreará una reducción en la nota de este apartado.

La falta de corrección ortográfica podrá acarrear la pérdida de hasta un punto en la nota de cada uno de los exámenes.

La participación, el interés hacia el trabajo de la asignatura se tendrá en cuenta a la hora del redondeo al alza o a la baja de la nota de cada evaluación.

**En caso de no asistir a una de las pruebas escritas, el alumno o alumna en cuestión deberá presentar un justificante médico u oficial para poder realizar la prueba en la fecha acordada con el profesor.**

### **4.- EL SISTEMA DE RECUPERACIÓN Y EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

El profesor que imparta la asignatura podrá optar por realizar un examen de recuperación en cada evaluación o un examen final que servirá para recuperar las evaluaciones suspensas y para matizar la nota final del alumnado que tienen todo aprobado.

Los alumnos que no superen la materia en la evaluación ordinaria deberán realizar un examen extraordinario en el mes de junio.

## **MEDIDAS EN CASO DE QUE UN ALUMNO SEA SORPRENDIDO COPIANDO EN UN EXAMEN**

El alumnado deberá asistir a los exámenes sin llevar encima ningún dispositivo digital (iphones, relojes, tablet,) ni dispositivos de audio. En caso de llevarlos deberán guardarlos en la cartera o deberán ser depositados en una caja al entrar en clase y se devolverán al finalizar la prueba.

Si un alumno o alumna es sorprendido copiando durante un examen deberá entregar el material con el que se estaba ayudando a copiar y deberá dejar de hacer el examen obteniendo una calificación de 0. El examen deberá ser recuperado para poder superar la evaluación.